

# 01



MODULE #1  
INTERIOR DESIGN PRINCIPLES

ترم اول واحد یک جلسه ۱

## مثل بک طراح فکر کن

شما این جا هستید چون یک روح هنرمند دارید شما باید قدردان ضرورت طراحی توی زندگیتون باشید و باعث افتخار من هستش توی این مسیر در کنار شما هستم

اینجا جایی هستش که شما معماری داخلی رو بصورت کاملا کاربردی و هنرمندانه اموزش میبینید بعنوان یک معمار داخلی شما یک هنرمند محسوب میشید بله یک هنرمند همان طور که یک نقاش یک تابلوی نقاشی در اختیارش قرار میگیره یک معمار داخلی هم یک فضایی در اختیارش قرار میگیره که باید طراحی اون و انجام بده توی این دوره اموزشی بهتون ثابت میکنم که معماری داخلی یک چیزی فراتر از یک چیدمان ساده هستش هدفش اینکه احساسات و عواطف افرادی که داخل یک محیط قرار میگیرن را تحت تاثیر قرار بده دقیقا مثل یک تابلوی نقاشی که یک نقاش ترسیم میکنه و فردی که به اون تابلو نگاه میکنه احساساتش درگیر میشه ما هم بعنوان یک معمار دقیقا باید به همین شکل رفتار کنیم این نکته رو فراموش نکنید که ادم ها هیچ وقت نمیتوون احساساتی که درونشون از طریق یک اثر هنری شکل گرفته رو فراموش کنند . بچه ها طراحی داخلی که شما انجام میدید روی کیفیت تجربه و نحوه زندگی کردن افراد میتوونه تاثیر گزار باشه توی این دوره اموزشی من فقط از لحاظ فنی نمیخوام به شما اموزش بدم میخوام زیبایی و توی تک تک جزئیات حس کنید و متوجه بشید که ما چطور میتوانیم از طریق رنگ از طریق شکل و از طریق بافت و از طریق نور احساسات ادم ها رو در گیر اون فضای کنیم .

توی این دوره اموزشی من چرایی هر چیزی و بهتون میگم و با این روش شما میتوانید هر فضایی رو تفسیر کنید و در نهایت میتوانید فضاهای پرمکانی پراز احساسات و تاثیرات مثبت رو در درون افراد که داخل اون محیط قرار میگیرن رو ایجاد کنید و حالا بچه ها میخوام بهتون بگم که ما چطور میتوانیم عمیق ببینیم یا بهتر بگم چطور میتوانیم مثل یک طراح ببینیم و مثل یک طراح فکر کنیم .



## همیشه از خودتون سوال کنین

همیشه از خودتون سوال کنین و چرایی و علت هر چیزی و از خودتون بپرسید به این نکته توجه کنید که طراحی یک فضا فقط توجه به زیبایی های طرح نیست و شما نباید تمام تمرکز تون روی زیبایی شناسی بزارید از خودتون سوال کنید که اگر یک مبلمان اینجا قرار گرفته واقعاً کاربریه این مبلمان چی هستش ایا واقعاً لازم بوده که یک مبلمان یا یک وسیله‌ی تزئینی داخل اون محیط قرار بگیره یا نه

### شرایط مختلف رو توی فضا بررسی کنید

بچه‌ها شرایط مختلف رو توی فضا بررسی کنید و از خودتون بپرسین ایا اون فضایی که طراحی کردین احساساتی که در اون فضا داره دریافت می‌شوند برای افرادی که می‌خوان در اونجا زندگی کنن و اونجا حضور داشته باشن مناسب هستش یا نه اگه یادتون باشه گفتم بهتون که معماری داخلی ارتباط زیادی با احساسات افراد داره و شما به این نکته باید توجه کنید که هر فضایی که طراحی می‌کنین یک احساس خاص به افرادی که اونجا هستن انتقال میده قبل از اینکه اصلاح‌خواهد طراحت کنین از خودتون بپرسین که اون فضا احتیاج به چه حسی داره که افراد از اون فضای را دریافت کنن



### مراقب احساسات و عواطف افراد باشید

برای این که مثل یک طراح فکر کنید، باید سعی کنید که به احساسات افراد نسبت به فضا توجه داشته باشید، به عنوان مثال در نظر داشته باشیم که هدف از طراحی یک اتاق خواب چیه و افراد استفاده کننده از فضا، چه نیازهایی دارند. همچنین باید توجه کنیم که چگونه می‌توانیم با ترکیب و بازی رنگ، نور، بافت و شکل، فضایی طراحی کنیم که افراد استفاده کننده از فضا آرامش داشته باشند و از استرس دور باشند.



تمام این نکات را قبل از اینکه بخواین طراحی یک فضا را انجام بدید باید ارزیابی کنید و به این نکته باید توجه کنید که اگر شما یک رنگ رو در درون اتاق خوابتون قرار دادین اون رنگ چه حس \_\_\_\_\_ی به اون افراد انتقال میده

بعنوان مثال اگر شما میخواین که یک فضای نشیمن رو طراحی کنید باید یک فضای گرم و صمیمی به وجود بیاد برای اینکه شما به این فضای گرم و صمیمی برسین به چه چیزهایی نیاز دارین شما میتوانید با استفاده از یک سری رنگهای خاص، بافت های متنوع و ترکیب نور فضایی جذاب و صمیمی طراحی کنید.



سعی کنید که یک منبع الهام بخش پیدا کنید که این منبع الهام  
بخش باعث بشه که توی مغزتون قسمتی که مربوط میشه به  
خلاقیت شکوفا بشه و سعی کنید که به طبیعت نگاه کنید  
به دریا به تم رنگی و تک رنگ اون دقت کنید تضاد هایی که به  
وجود اومده توسط بافت های مختلف رو توی طبیعت بینید به  
رنگ بافت و رایحه ی گل ها دقت کنید به رنگ خورشید توجه  
کنید این که چطور توی هر دقیقه با تغییر وضعیتش میزان  
نورش و رنگش هم تغییر میکنه بهترین منبع الهام برای شما  
طبیعت هست.



## حالا چش

### مهاتون و بیندین

و به صدای پرنده هایی که بال های رنگارنگ دارن فکر کنید همین طور که در حال قدم زدن در کنار ساحل هستین عطر گل هایی که اونجا هستن رو حس کنین شن هایی که کف ساحل زیر پای شما هستن رو حس کنین و دریابی ابی که جریانش زیر پاهای شما در حال حرکت هستش رو کامل درک کنین و نور خورشیدی که صورت شما رو لمس میکند رو هم حس کنید همه ای این ها احساساتی هستن که توسط یک محرك خارجی به وجود میاد این محرك ها میتوانن مثل نور مثل صدا مثل بافت و مثل رنگ باشن و از طریق حواس پنج گانه به مغز ما این اطلاع میتوانه ارسال بشه حواس پنج گانه ما چی بود : دیدن شنیدن لمس کردن چشیدن و بو



وقتی که من الان داشتم از شما می خواستم که چشماتون و بیندید و خودتون در کنار یک ساحل تصور کنید و اونجا عطر گل هارو حس کنین دقیقا میخواستم که یک احساسی از کنار ساحل بودن را دریافت کنید دقیقا همین احساس و ما در درون هر فضای میتوانیم به وجود بیاریم و باید کاملا هوشمندانه طراحیمیون رو جلو ببریم وقتی که ما هوشمندانه طراحی میکنیم میاییم از حواس پنج گانه یک نفر استفاده میکنیم و اون احساسی رو که میخوایم اون شخص در درون اون محیط بگیره را از طریق حواس پنج گانه به ذهن اون ش





پس یادتون باشه تمام افرادی که توی یک فضای قرار بگیرن یک حس خاص نس بت به اوون فضای دریافت میکنن شما باید تمام مواردی که امروزش نیدین رو توی ذهن تون نگه دارین چون میخواین توی مسیری قدم بزارید که فضاهارو خیلی هنرمندانه و کاربردی طراحی کنین باید احساسات درونتون بیدار کنین و باید اوون شخصیت هنرمند توی ذهنتون و توی خودتون بیدار کنین و اوون وقت هستش که میتوانید فضاهای خیلی جذاب رو طراحی کنید بریم که فضاهای فوق العاده رو وجود بیاریم